

DOSSIER PEDAGÓGICO

DEHIROSHIMA&NAGASAKI



WOLFE

00/ Introducción

01/ Alarcón&Cornelles

02/ DeHiroshima&Nagasaki

03/ Actividades

04/ Contacto

En este dossier pedagógico se presenta la pieza de HiroshimayNagashaki, una pieza de Teatro producida por Alarcon&Cornelles y dirigida por Chema Cardeña. Este dossier va dirigido a estudiantes de 4º de la ESO y bachiller.

A partir de este trabajo escénico se presentan una serie de acciones y actividades para trabajar en clase antes y después de ver la pieza. Así, complementar el hecho escénico, pudiendo analizar algunos de los conceptos tratados en la obra. Este dossier se plantea como un instrumento para generar reflexión y debate colectivo sobre algunas cuestiones que son apeladas de forma directa e indirecta en este trabajo escénico.

Las relaciones de poder y las cuestiones de género sobrevuelan día a día nuestras relaciones sociales y profesionales. Esta obra pretende hacer reflexionar a los más jóvenes y crear también una visión desde su realidad y experiencias.

ALARCON
& CORNELLES
HIROSHIMA
& NAGASHAKI

alarcón & cornelles

proyectos escénicos



alarcón&cornelles surge en 2017 cuando Rafa Alarcón y Jerónimo Cornelles, que ya habían coincidido y trabajado más veces juntos a lo largo de sus carreras, deciden asociarse para realizar su primer proyecto escénico conjunto y constituirse como compañía.

Dos actores y amigos que producen las propuestas que desean con el fin de aprender y disfrutar de las artes escénicas junto a otros profesionales que ellos admiran.

Hasta la fecha, el trabajo de la compañía principalmente se ha centrado en **LA TRILOGIA DEL MIEDO**, una trilogía escénica centrada en la violencia de género iniciada en 2017 con **“DESDE EL INFIERNO”**, una pieza que, tomando como punto de partida la figura de Jack el destripador, intenta dar algunas respuestas a la pregunta: “¿Por qué un hombre mata a una mujer?”. **“DESDE EL INFIERNO”**, fue el primer proyecto de la compañía y fue dirigido por Isabel Martí. Esta propuesta se ha podido ver, entre otros lugares, en el Festival Internacional de Teatro de Málaga, el Festival Tercera Setmana, o el Festival Cicus de Sevilla. Este montaje ha ganado también el “Primer premio del jurado del Festival Escénica de Foios en 2018”. **“THREESOME”** (2020), “segunda parte de la trilogía del miedo”, se centra en las fisuras de la justicia española en relación a esta lacra social, y en la percepción, sesgada, que tienen algunos de los maltratadores en relación a sus actos. **“LA CRÍTICA”** (2021), “tercera y última parte de la trilogía del miedo”, expone sobre la escena, además de los abusos machistas, los abusos relacionados con el poder que sufren las mujeres, en esta ocasión, las mujeres transexuales.

Con DeHiroshima&Nagasaki la compañía empieza una nueva trilogía llamada la "trilogía del poder".

DE HIROSHIMA & NAGASAKI

De Hiroshima & Nagasaki es una pieza teatral en clave de comedia en la que dos asesores políticos, el asesor del presidente y el asesor del presidente de la oposición, esperan a que sus "jefes" terminen una reunión en la sala de al lado.

Mientras estos dos asesores esperan a que sus jefes lleguen a alguna conclusión sobre la crisis que están viviendo, se desvelarán los entresijos del poder y que la rivalidad de ambos se remonta a los años de la universidad donde ambos coincidieron.

Junto a los dos asesores existe un tercer personaje, Lucia, una secretaria de presidencia que simboliza el funcionariado de nuestro país con un pasado en común con nuestros protagonistas.

- Texto de Chema Cardeña y Jerónimo Cornelles
- Director Chema Cardeña
- Con Rafa Alarcón, Jerónimo Cornelles y Yolanda Muñoz

ACTIVIDADES

1. ¿QUÉ ES POLÍTICA?
2. ¿DEBATIMOS?
3. TECHO DE CRISTAL
4. DEBATE INTERGENERACIONAL
5. COLOQUIO POST-FUNCIÓN

¿QUÉ ES POLÍTICA?

Duración: 2 sesiones de 30'
Recursos: Un buscador, papel y boli

Objetivos:

- Pensar entorno el concepto de política en todo sus acepciones
- Crear una definición conjunta en el aula

DESARROLLO DE LA SESIÓN

La sesión se dividirá en dos partes, una primera en la que sin ningún tipo de información del exterior, solamente a partir de los saberes de las estudiantes, se creará una definición conjunta de lo que es política.

Una vez creada esa definición se guardará y las estudiantes tendrán una semana para buscar y explorar sobre este concepto.

A la semana siguiente, con los recursos encontrados, el grupo tendrá que reelaborar la antigua definición, y de esta forma pensar y reflexionar sobre qué es realmente la política.

¿DEBATIMOS?

Duración: 1 sesiones de 60'
Recursos: Papeles, bolis, dos sobres con las tarjetas de a favor y en contra.

Objetivos:

- **Generar debate y reflexión en clase**
- **Reflexionar entorno a los posicionamiento únicos.**
- **Crear debate alrededor a través de la dinámica (a favor o en contra)**

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Para el desarrollo de esta sesión primero se tendrán que repartir papeles a todos los estudiantes de la clase, cada estudiante tendrá que escribir un tema con el que piense que el resto de la clase pueda estar a favor o en contra (aborto, fumar en los bares, consumir alcohol en la vía pública, copiar en los exámenes). La docente puede ayudar a los estudiantes con ejemplos.

Una vez se hayan recogido todos los papeles empezará el juego. Tendremos dos sobres, un sobre tendrá una tarjeta dentro que pondrá a favor y en el otro sobre una tarjeta que pondrá en contra. Se realizarán grupo de 2 o 3 personas y de dos grupos en dos grupos tendrán que salir a crear un debate. Cada grupo cogerá un sobre y tendrán que debatir sobre alguno de los temas que han escrito previamente.

Aunque realmente las estudiantes estén en la posición contraria a la que tengan que defender, tendrán que intentar convencer al resto de la clase con argumentos inventados. Al final de la sesión el resto de la clase votará si está a favor o en contra.

Después de la actividad, el grupo abrirá un espacio en el que reflexionar en torno a la persuasión, opiniones y discursos.

TECHO DE CRISTAL

Duración: 1 sesiones de 50'
Recursos: Papeles, bolis, dos sobres con las tarjetas de a favor y en contra.

Objetivos:

- Reflexionar entorno al concepto de techo de cristal.
- Acercarnos a diferentes realidades a través de ejemplos y testimonios (desigualdad de género en entornos de poder)

DESARROLLO DE LA SESIÓN

A partir del artículo "las mujeres que rompen el techo de cristal del poder judicial en Latinoamérica" os proponemos su lectura y debate a partir de este.

También os proponemos que penséis en otras situaciones y contextos donde creéis que se puedan dar o se dan estas situaciones y que imaginéis posibles cambios y estrategias para cambiar estas situaciones.

<https://elpais.com/mexico/2023-01-08/las-mujeres-que-rompen-el-techo-de-cristal-del-poder-judicial-en-latinoamerica.html>

DEBATE INTERGENERACIONAL

Duración: 2 sesiones de 30'
Recursos: Personas de diferentes generaciones

Objetivos:

- **Generar debate y reflexión en clase**
- **Expandir la reflexión a otras agentes**
- **Crear un debate multigeneracional**

Retomamos la actividad sobre qué es política, junto a esa pregunta en clase se redactan otras preguntas en torno a la política que nos gustaría preguntar a gente de otras generaciones (madres, abuelos, personas mayores del colegio...). Las estudiantes retomarán lo que se planteó en la sesión de "¿qué es política?" Y recordarán algunas de las reflexiones a las que llegaron.

Las estudiantes tendrán una semana para recabar información de esas personas y también les preguntarán cuál es su relación con la política.

Una semana después se abrirá un debate en clase donde compartir las respuestas de los agentes implicados, generando así una nueva definición.

COLOQUIO POST-FUNCIÓN

Duración: 2 sesiones de 30'
Recursos: Papeles, bolis, dos sobres con las tarjetas de a favor y en contra.

Objetivos:

- **Generar debate y reflexión en el teatro junto a los creadores, artistas, mediadores y escuela.**
- **Reflexionar entorno a las temáticas planteadas en la obra.**
- **Aprovechar la oportunidad para indagar sobre un proceso de creación (temática trabajada, trabajo actoral, elementos de la escena, dirección...).**

Una vez acabada la función generar un espacio abierto en el que equipo y espectadora puedan compartir el momento vivido. El coloquio post-función puede variar en duración. Os invitamos a que preguntéis e indaguéis en el trabajo escénico.

CONTACTO

Para ampliar información, acciones y encuentros en relación a este trabajo ponte en contacto con nosotras.

Contratación, información y prensa

Rafa Alarcón

675 637 103 / oficina 669 357 923 info@comedyplan.com

<https://comedyplan.com/alarconcornelles/>

Mediación

Marta García

628095247

marta.gar.nav@gmail.com



@alarcon&cornelles



@alarcon&cornelles